

Bestellen Sie jetzt Ihre einzigartigen Referenzwerke Commandez dès maintenant vos ouvrages de référence uniques

2 Bände im Format 24,5 x 34 cm, durchgehend zweisprachige Publikation: Deutsch und Französisch, mit jeweils 850 Seiten, über 3500 Fotos, Abbildungen und Karten, Hardcover mit Schutzumschlag, Fadenheftung, Offset-4-Farbdruck.

2 volumes de 850 pages chacun au format 34 x 24 cm, publication bilingue intégrale : français et allemand, plus de 3500 photos, illustrations et cartes, couverture rigide avec jaquette, reliure cousue au fil de lin, impression offset en 4 couleurs.

Die beiden Bände werden im Selbstverlag herausgegeben und kosten 169,50 €. Die Auflage ist limitiert. Mit diesem Schreiben schlagen wir Ihnen vor, die beiden Bücher als Subskription zum Vorzugspreis von 149,50 € (zzgl. Versand) zu erwerben. Senden Sie uns dazu bitte das beigefügte Formular per E-Mail oder Post. Sobald die Verfügbarkeit des Druckwerkes feststeht, werden Sie von uns über die Zahlung des Kaufpreises benachrichtigt.

Le livre est publié à compte d'auteur et coûtera 169,50 € après sa parution. Le tirage est limité. Par ce courrier, nous vous proposons d'acquérir le livre en souscription au prix préférentiel de 149,50 € (frais de port en sus). Pour réserver votre exemplaire en souscription, veuillez nous renvoyer le formulaire ci-joint par e-mail ou par courrier. Dès que la publication sera disponible, nous vous informerons des modalités de paiement.

Unverbindliche Vorbestellung zum Subskriptionspreis von 149,50 € Pré-commande sans engagement au prix de souscription de 149,50 €

Name, Vorname Nom, prénom(s) _____
Institution _____
Postadresse Adresse postal _____
E-Mail Courriel _____
Telefon Téléphone _____

Vereinigung für die Heimatkunde
im Landkreis Saarlouis e.V.
Kaiser-Wilhelm-Straße 4-6
66740 Saarlouis
Email: heimatkunde@vfh-saarlouis.de

Das Buch

Im Buch präsentieren die Verfasser über 3000 hochauflösende Photographien von Gussplatten aus öffentlichen und privaten Sammlungen. Durch eine fachgerechte Inventarisierung werden die Plattenmotive zum Spiegel der Geschichte, politischer wie religiöser Veränderungen und Einflüsse, aber auch der Alltagskultur. Der Sachverstand der Autoren in der Analyse des immensen Motivvorrats eröffnet dem Leser eine bisher unbekannte Welt, in der die Gussplatten die bildlichen Vorstellungen der Menschen über biblische Ereignisse überliefern, als Bildträger von Wappen der Landesherren, Könige und Kaiser dienen, Bilder aus der griechischen und römischen Mythologie weitergeben, die unsere Vorfahren bewegten und Szenen aus dem Alltagsleben vergangener Zeiten dokumentieren.



Le livre

Dans ce livre, les auteurs présentent plus de 3000 photographies en haute résolution de plaques de fonte issues de collections publiques et privées. Cet inventaire systématique des motifs des plaques devient un miroir de l'histoire, des changements et des influences politiques et religieuses, mais aussi de la culture de tous les jours. L'expertise des auteurs dans l'analyse de l'immense réservoir de motifs donne au lecteur la clé d'un monde jusqu'alors inconnu, dans lequel les plaques de fonte transmettent les représentations picturales que se faisaient les hommes, des scènes bibliques, servent de support aux armoiries des souverains, des rois et des empereurs. Elles transmettent aussi des images de la mythologie grecque et romaine qui émouvaient nos ancêtres et documentent des scènes de la vie quotidienne des temps passés.



Inhaltsverzeichnis

Band 1

- Vorwort
- Einleitung
- Forschungsstand – Literaturübersicht
- 1. Arten und Funktionen der Platten
- 2. Entstehungsgeschichte der Platten
- 3. Metallurgische Voraussetzungen für den Plattenguss
- 4. Geschichte der Eisenhütten und Herkunft der Platten
- 5. Herstellung und Gestaltung der Platten

Band 2

- 6. Katalog der Themenkreise und Motive
 - 6.1 Ornamente und Dekorationen
 - 6.2 Heraldik und Geschichte
 - 6.3 Bilder der Bibel
 - 6.4 Heiligendarstellungen und religiöse Motive
 - 6.5 Mythologie – Allegorien – Alltagsleben
- 7. Publikationen von Gastautoren
 - Ein Brueghelbild einer Eisenhütte in den Ardennen (1602)
 - Öfen und Ofenplatten der pfälzischen Auswanderer in Pennsylvania
 - Ofenplatten der Eisenhütte Kandern in Baden
 - Taakenplatten mit dem Motiv der Luxemburger Trösterin der Betrübten

Register der Plattenbilder, Personennamen- und Ortsregister, Literatur, Bibliographie

Table de Matières

Volume 1

- Préface
- Introduction
- État de la recherche – survol bibliographique
- 1. Types et fonctions des plaques
- 2. Histoire de l'origine et de l'évolution des plaques
- 3. Conditions métallurgiques de la fonte de plaques
- 4. Histoire des forges et origine des plaques
- 5. Fabrication et ornementation des plaques

Volume 2

- 6. Catalogue des thématiques et motifs
 - 6.1 Ornaments et décorations
 - 6.2 Héraldique et histoire
 - 6.3 Images de la Bible
 - 6.4 Représentations de saints et motifs religieux
 - 6.5 Mythologie – Allégories – Vie quotidienne
- 7. Publications d'auteurs invités
 - Une usine sidérurgique dans les Ardennes peinte par Brueghel en 1602
 - Poêles et plaques de fourneau des émigrants du Palatinat en Pennsylvanie
 - Plaques de fourneau de l'usine sidérurgique de Kandern en Bade
 - Taques au motif de la Consolatrice des Affligés de Luxembourg

Registre des photos de plaques, index des noms de personnes et de lieux, littérature, bibliographie

Buchankündigung Annonce du livre Subskriptionsangebot Offre de souscription

2024

Matthias Kremer

Jean-Claude Muller

Kamin-, Taken- & Ofenplatten
zwischen Maas und Rhein
Plaques & Taques de Cheminée et
de Fourneau entre Meuse et Rhin

Die Platten

Kamin-/Taken- und Ofenplatten gehören zu den Hausratsgegenständen vergangener Zeiten, die nach ihrer ursprünglichen Gebrauchsbestimmung zunächst wegen ihrer vielfältigen Verwendungsfähigkeit nicht entsorgt, oft auch anders genutzt wurden. Ab der Mitte des 18. Jahrhunderts wurden sie dank ihrer Bebilderung beachtet und schließlich ab dem zweiten Drittel des 20. Jahrhunderts als dekorative Zierstücke oder geschätzte Antiquitäten gesammelt. Auf diesem Weg vom Gebrauchsgegenstand zum Sammelobjekt sind Funktion, Alter, Herkunft und bildliche Aussage dieses gusseisernen Hausrats vielfach in Vergessenheit geraten. Kamin-/Taken- und Ofenplatten rücken als Bildträger der Lokal- und Regionalgeschichte zunehmend aus dem Fokus und ihre Funktion und insbesondere auch die unterschiedlichen Darstellungen auf den Platten werden zunehmend irreführend interpretiert. In der vorliegenden breit angelegten Dokumentation und Analyse wird der Rang und die Bedeutung der Gussplatten als kunst- und kulturhistorische Objekte aufgearbeitet und ihr heimatkundliches Potential herausgestellt.



Les plaques

Les taques et plaques de cheminée et de fourneau font partie des objets domestiques du temps passé mais beaucoup ont été conservées jusqu'à notre époque, éventuellement employées à d'autres usages. À partir du milieu du XVIIIe siècle, elles ont été appréciées pour leurs illustrations et finalement collectionnées à partir du deuxième tiers du XXe siècle en tant que pièces décoratives ou antiquités appréciées. Sur ce chemin de l'objet utilitaire à l'objet de collection, la fonction, l'âge, l'origine et le message iconographique de ces objets domestiques en fonte sont souvent tombés dans l'oubli. Les taques et plaques de cheminée et de poêle sont de moins en moins considérées comme des supports d'images de l'histoire locale et régionale, et leur fonction, ainsi que les différentes représentations sur les plaques, sont de plus en plus souvent interprétées de manière erronée. La présente documentation et son analyse exhaustive visent à mettre en évidence le rang occupé par les plaques de fonte en tant qu'objets d'art et d'histoire culturelle, ainsi que leur importance en matière d'histoire locale.



Das Forschungsfeld

Das Forschungsfeld umfasst nahezu das gesamte Gebiet zwischen Maas und Rhein, die zum Heiligen Römischen Reich Deutscher Nation gehörenden ehemaligen Herzogtümer Lothringen und Bar, das ehemalige Herzogtum Luxemburg, Teile der Kurpfalz, einige kleinere Herrschaften wie z. B. Nassau-Saarbrücken, Blieskastel, das Kurfürstentum Trier, das Verwaltungsgebiet der „Drei Bistümer“ Metz, Toul und Verdun sowie das Elsass.

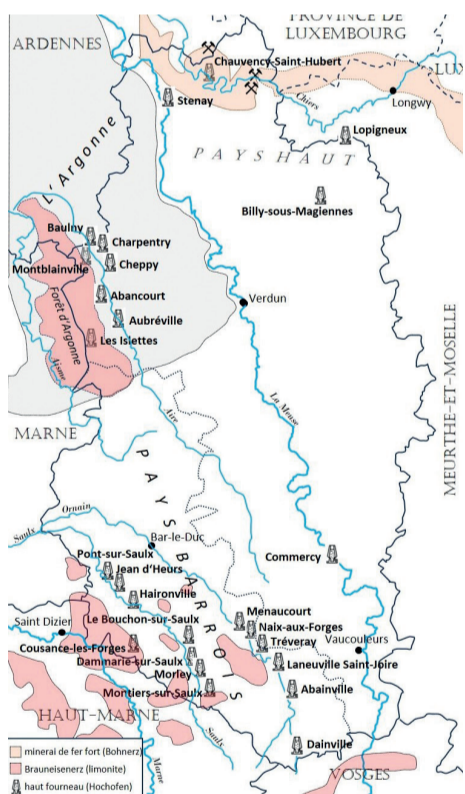
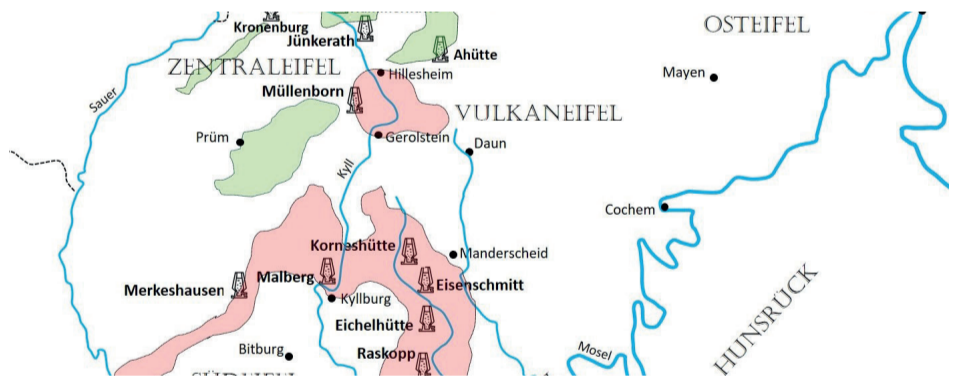


Le champ de recherche

Le champ de recherche comprend presque toute la région entre la Meuse et le Rhin, les anciens duchés de Lorraine et de Bar appartenant au Saint Empire romain germanique, l'ancien duché de Luxembourg, certaines parties du Palatinat électoral, quelques petites seigneuries comme Nassau-Saarbrücken, Blieskastel, l'électorat de Trèves, le territoire administratif des „trois évêchés“ de Metz, Toul et Verdun ainsi que l'Alsace.

Geschichte des Eisenhüttenwesens

Mit den zwei Bänden des vor fünf Jahren begonnenen Projekts wird ein umfassend informierendes Werk geschaffen. Hier werden erstmalig nicht nur die großartigen Leistungen unserer Vorfahren auf dem Gebiet der Eisenmetallurgie fachgerecht und allgemeinverständlich dargelegt. Es wurde auch mit hohem Rechercheaufwand und detailliertem, neu erstelltem Kartenmaterial die Geschichte von fast 200 Eisenhütten zusammengestellt und deren Besitz- und Pachtverhältnisse, genutzte Erzvorkommen und technische Ausrüstungen beschrieben. In einem gesonderten Teil wird die Genealogie der Hüttdynastien in Form von Stammbäumen dokumentiert.

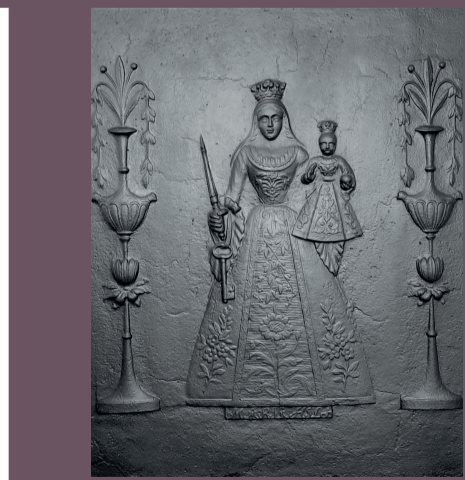


Histoire de la sidérurgie

Les deux volumes de ce projet, entamé il y a cinq ans, constituent un ouvrage informatif complet. Les magnifiques réalisations de nos ancêtres dans le domaine de la métallurgie du fer sont présentées pour la première fois de manière professionnelle et compréhensible pour tous. L'histoire de près de 200 usines sidérurgiques a également été compilée grâce à un important travail de recherche et à des cartes détaillées nouvellement dressées ; leurs conditions de propriété et de bail, les gisements de minerai exploités et les équipements techniques sont décrits. Dans une partie séparée, la généalogie des dynasties sidérurgiques est documentée sous forme d'arbres généalogiques.

Die Autoren

Das riesige Forschungsgebiet, die große Zeitspanne von fast einem halben Jahrtausend und die Vielzahl der Exponate gestalteten das Vorhaben zu einem schwierigen Thema. Dass aus diesem Vorhaben ein anschauliches Standardwerk für Museen und Interessierte wurde, ist den beiden Verfassern und ihren Mitarbeitern zu verdanken. Die beiden Autoren, **Dr.-Ing. Matthias Kremer** und **Jean-Claude Muller**, brachten denkbar günstige Voraussetzungen mit. Matthias Kremer ist als Sammler in dritter Generation, studierter Metallurge und Gießereifachmann ein ausgewiesener Experte für die Thematik. Jean-Claude Muller bringt als zweisprachiger Sprachwissenschaftler und Kulturhistoriker, als Genealoge und Heraldiker den vergleichenden Blick auf die Thematik mit. In den verschiedenen Ursprungslandschaften arbeiteten mehrere Forscher am Projekt mit: Denis Kleinknecht (Elsass), Guido Hossey (belgische Provinz Luxemburg), Jean-Claude Delhez (Nordfrankreich und Südbelgien), Hans-Peter Klauk (Saarland und Pfalz) und Bernhard Peter (Eifel).



Les auteurs

L'immense domaine de recherche, la longue période de près d'un demi-millénaire et le grand nombre de pièces exposées ont fait de ce projet un sujet difficile. Si ce projet est devenu un ouvrage de référence pour les musées et les personnes intéressées, c'est grâce aux deux auteurs et à leurs collaborateurs, le **dr Matthias Kremer** et **Jean-Claude Muller**, qui ont travaillé dans des conditions propices : Matthias Kremer, collectionneur pour la troisième génération, métallurgiste de formation et spécialiste de la fonderie, est un expert reconnu en la matière. Jean-Claude Muller, en tant que linguiste et historien culturel bilingue, généalogiste et héraldiste, apporte un regard comparatif sur le sujet. Dans les différentes régions d'origine des plaques, plusieurs chercheurs ont collaboré au projet : Denis Kleinknecht (Alsace), Guido Hossey (province belge du Luxembourg), Jean-Claude Delhez (nord de la France et sud de la Belgique), Hans-Peter Klauk (Sarre et Palatinat) et Bernhard Peter (Eifel).

